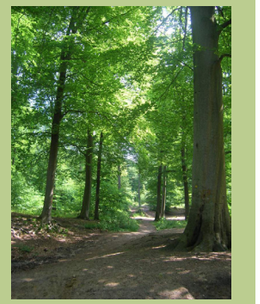
Consommer du bois local…
c'est quoi au juste?

C'est favoriser un circuit d'approvisionnement et de transformation le plus localisé possible entre la ressource et le consommateur en privilégiant un bois issu de la forêt normande et transformé en Normandie. La ressource valorisée par les scieurs normands peut néanmoins provenir de régions limitrophes lorsque la qualité recherchée n'est pas présente en région. C'est avant tout un principe de bon sens !



Cela a pour effet de :
- réduire l'impact carbone lié au transport,
- dynamiser la forêt et le développement économique des activités de la filière par le renforcement des outils existants,
- pérenniser et créer des emplois locaux.

L'Exposition OBJECTIF bois local

est réalisée par :

PROFESSIONSBOIS
19 bis rue des Capucins
61000 ALENÇON
Tél.: 02 33 82 41 80
Fax : 02 33 82 41 81
info@professionsbois.com
www.professionsbois.com

avec le soutien de :

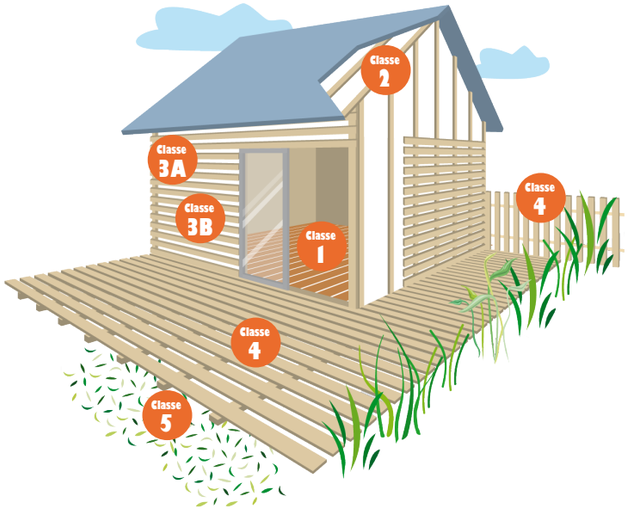
France Bois Forêt – Interprofession nationale – www.franceboisforet.fr
Région Normandie
Liberté • Égalité • Fraternité – République Française – Préfète de la Région Normandie

mais également grâce à l'aide précieuse de :

- la scierie **Normandie Bois** (Saint-Etienne-du-Rouvray),
- la scierie **Mommert** (Fleury-la-Forêt),
- les **Etablissements Gastebois-SEFOB** (Saint-Maclou),
- l'entreprise **Manubois** (Les Grandes Ventes)
- l'entreprise **Auzoux** (Saint-Pierre-les-Elbeuf)
- l'entreprise **Soveco - La tuile de bois** (Saint-Hilaire-le-Châtel)
- l'entreprise **Levitre** (Saint-Etienne-du-Rouvray)

Les classes d'emploi (NF en 335-2)

Pour éviter que les consommateurs se tournent vers des bois incompatibles avec l'usage qui en sera fait dans la construction, il existe des classes d'emploi communes à l'ensemble du marché européen. Celles-ci déterminent la sensibilité du bois aux agents biologiques (champignons, insectes xylophages, térébrants marins) selon sa situation dans la structure de l'ouvrage (intérieure, extérieure). Les consommateurs peuvent donc savoir facilement si l'essence de bois qu'ils ont choisie exige ou non un traitement.



Classe 1 — MENUISERIE INTERIEURE
- A l'intérieur ou sous abri
- Bois sec, humidité toujours inférieure à 20%

Classe 2 — CHARPENTE & OSSATURE
- A l'intérieur ou sous abri
- Bois sec mais dont l'humidité peut occasionnellement dépasser 20%

Classe 3A — MENUISERIE EXTERIEURE
- A l'extérieur au dessus du sol
- Bois soumis à une humidification fréquente sur des périodes courtes (quelques jours)
- Conception permettant l'évacuation rapide des eaux

Classe 3B — MENUISERIE EXTERIEURE
- A l'extérieur au dessus du sol
- Bois soumis à une humidification fréquente sur des périodes significatives (quelques semaines)

Classe 4 — MENUISERIE EXTERIEURE
- A l'extérieur en contact avec le sol et/ou l'eau douce
- Bois à une humidité toujours supérieure à 20%

Classe 5 — BOIS EN CONTACT AVEC L'EAU DE MER
- Bois en contact permanent avec l'eau de mer

Il n'est pas possible d'atteindre la classe 5 par le traitement chimique depuis la suppression des CCA (cuivre, chrome, arsenic). Seules quelques essences tropicales répondent à cette classe d'emploi : ipé, okan, maçaranduba…

Durabilité naturelle ou conférée des principales essences locales (NF en 350)

		Classe d'emploi de l'essence				
		1	2	3a	3b	4
Châtaignier	Sans aubier, sans traitement	☺	☺	☺	☺	☺
	Avec aubier, avec traitement	☺	☺	☺	☺	☺
Chêne	Sans aubier, sans traitement	☺	☺	☺	☺	☺
	Avec aubier, avec traitement	☺	☺	☺	☺	☺
Robinier	Sans aubier, sans traitement	☺	☺	☺	☺	☺
	Avec aubier, avec traitement	☺	☺	☺	☺	☺
Douglas	Sans aubier, sans traitement	☺	☺	☺	☺	☹
	Avec aubier, avec traitement	☺	☺	☺	☺	☹
Epicéa de Sitka	Sans aubier, sans traitement	☹	☹	☹	☹	☹
	Avec aubier, avec traitement	☺	☺	☹	☹	☹
Mélèze	Sans aubier, sans traitement	☺	☺	☺	☺	☹
	Avec aubier, avec traitement	☺	☺	☺	☺	☹
Pin Sylvestre	Sans aubier, sans traitement	☺	☺	☺	☺	☹
	Avec aubier, avec traitement	☺	☺	☺	☺	☺
Hêtre	Sans aubier, sans traitement	☹	☹	☹	☹	☹
	Avec aubier, avec traitement	☺	☺	☺	☺	☺
Peuplier	Sans aubier, sans traitement	☹	☹	☹	☹	☹
	Avec aubier, avec traitement	☺	☺	☺	☺	☹

PEFC 10-31-1387 — Certifié PEFC — Ce produit est issu de forêts gérées durablement et de sources contrôlées. pefc-france.org

OBJECTIF bois local

Construire et aménager avec du bois normand

chêne
hêtre
douglas
châtaignier
frêne
érable
robinier
pin
peuplier
mélèze
merisier
tilleul
charme
aulne
épicéa

1. Bois d'ossature en DOUGLAS et en EPICEA

Leur disponibilité en grandes longueurs en font des bois très appréciés en construction. Le Douglas et l'Epicéa sont des essences idéales pour la charpente, y compris sous forme de lamellé-collé. Ce sont deux essences très résistantes à la compression.

2. Bardeaux de MELEZE et de CHATAIGNIER

Les bardeaux, ou tavaillons, habillent les toitures et façades de notre région depuis la nuit des temps. Aujourd'hui, les tuiles fendues ou sciées ont intégré les process industriels. Un retour du bois sur la couverture qui offre le charme d'une patine bien particulière. Ces deux essences, naturellement classe 3, sont idéales pour une utilisation extérieure en bardeaux.

3. Charpente en CHENE

Considéré comme le roi des arbres, chargé de nombreux symboles, le Chêne était autrefois de tous les usages évoluant au gré des besoins des Hommes. De par sa bonne résistance mécanique, il était largement utilisé pour les poteaux et les poutres des maisons à colombages. Aujourd'hui, ses qualités naturelles, renforcées par les nouvelles technologies (lamellé-collé par exemple), lui permettent de trouver des usages en charpente et ossatures de grande portée. Première essence feuillue de notre région, le Chêne ne demande qu'à trouver de nouvelles applications, notamment en extérieur.

4. Plan de travail en Lamellé-collé HETRE

Essence reine des forêts domaniales régionales, le Hêtre est un bois de couleur claire qui se travaille facilement. Ses utilisations sont variées, et on le retrouve dans une grande partie des intérieurs et plus particulièrement dans le mobilier, le parquet, les moulures... Les nouvelles technologies telles que le lamellé-collé, permettent d'optimiser l'utilisation de cette essence.

5. Carrelet en Lamellé-collé HETRE

Le développement des circuits courts est aujourd'hui une des priorités de la filière bois. Le Hêtre, abondant en Normandie, est le sujet de nombreuses études pour innover vers de nouvelles applications. Il faut aujourd'hui valoriser toutes ses utilisations, comme par exemple les carrelets destinés à la menuiserie (fenêtres, portes, escaliers...).

6. Bardage en CHENE – CHATAIGNIER – ROBINIER

Grâce à leur résistance naturelle sans traitement, certaines essences feuillues comme le Chêne, le Châtaignier ou le Robinier ont depuis toujours trouvé leur place en extérieur. Aujourd'hui encore, leur utilisation en bardage permet d'allier protection efficace des façades et noblesse du bois pour de belles valorisations en aménagement extérieur.

7. Pièces de banc en CHATAIGNIER

Familièrement surnommé « le chêne du pauvre », le Châtaignier ne nous a pas encore dévoilé tous ses secrets. Sa richesse en tanin en fait un bois particulièrement résistant en extérieur. Actuellement de nombreuses études sont en cours sur cette essence pour en développer les usages à la fois en structure (par ex : marquage CE) et en application extérieure (par ex : fixation des tanins).

8. Bardage en DOUGLAS – MELEZE – PIN

Le bois en bardage extérieur doit présenter une réelle durabilité (naturelle ou après traitement) afin de résister aux intempéries et aux agressions extérieures. L'essence doit correspondre à la classe de risque 3 : supportant un taux d'humidité fréquemment supérieur à 20 %. Le Douglas et le Mélèze (hors aubier), respectent la classe 3 naturellement, ils ne nécessitent donc aucun traitement pour une utilisation en bardage. Le Pin Sylvestre, lui, doit être traité en autoclave pour acquérir cette résistance.

9. Terrasse en ROBINIER – HETRE Thermo-modifié – CHENE – DOUGLAS Autoclavé

Le bois utilisé en terrasse doit présenter une réelle durabilité (naturelle ou après traitement) afin de résister aux intempéries et diverses sollicitations. L'essence doit correspondre à la classe de risque 4 : supportant un taux d'humidité toujours supérieur à 20 %. Le Robinier et le Chêne (sans aubier) sont des essences respectant la classe de risque 4 naturellement comme le Douglas traité en autoclave. Le Hêtre, lui, nécessite un traitement à haute température. Les bois modifiés thermiquement (BMT) arrivent en force pour de nombreux usages. Cette technique permet de modifier les caractéristiques physiques de nombreuses essences et démultiplie la capacité à les utiliser dans des conditions qui leur étaient jusque-là non adaptées. Le Hêtre, abondant en Normandie, peut ainsi trouver de nouvelles sources de valorisation.

10. Bardage Claire-voie en DOUGLAS

La vêture extérieure et le design valorisent toutes les qualités de cette essence en exploitant sa facilité d'usinage et de finition. Le claire-voie donne une esthétique très moderne à une façade. Il permet de visualiser le pare-pluie, situé derrière le bois, et de l'intégrer dans l'architecture (par exemple en jouant sur sa couleur : verte, rose, ...). Attention, ce pare-pluie est différent du pare-pluie classique, il est plus résistant (notamment aux U.V). Le faux claire-voie, comme présenté ci-dessus, est une technique qui permet de garder la même pose qu'en bardage classique.

11. Bureau en ERABLE SYCOMORE

Les luthiers ont retenu l'Erable pour la particularité de son bois ondé, où l'alternance de lignes claires et sombres donne un effet esthétique très particulier et un fini légèrement onduleux au toucher. Cet atout esthétique est aussi valorisé pour réaliser du mobilier.

12. Lambris en FRENE – MERISIER – AULNE

Bois d'ébénisterie par excellence, le marché du Merisier connait actuellement quelques difficultés, comme celui du meuble de style. Son utilisation en lambris décoratif offre une gamme de teintes originales. L'esthétisme du Frêne, bois clair, investit aussi le segment de l'aménagement intérieur. Par ailleurs, le Frêne est réputé pour bien résister aux chocs et au poinçonnement, le rendant légitime en parquet. L'Aulne, léger et robuste, est notamment utilisé pour le marché du sauna. L'Aulne est un bois de bon rapport qualité prix qui se travaille facilement.

13. Moulures/plinthes en TILLEUL

L'aubier du Tilleul est blanc crème ou très légèrement coloré. Par contre, son bois de cœur est brun jaunâtre avec des filets plus foncés. Son grain fin est idéal pour la fabrication de moulures, jouets et stores vénitiens. Le Tilleul est également recommandé pour créer des cadres ainsi que des sculptures.

14. Escalier en CHENE

Choisir un escalier en Hêtre ou en Chêne, c'est intégrer à votre aménagement intérieur un élément décoratif et utilitaire naturel, qui saura répondre à vos attentes tout en respectant l'environnement. Le Hêtre et le Chêne sont les essences les plus utilisées en Europe. Robuste et durable, le Hêtre et le Chêne se prête volontiers aux différentes étapes de fabrication d'un escalier.

15. Portes de meuble en MERISIER – ERABLE SYCOMORE

Bien que le marché du meuble de style connaisse actuellement des difficultés, les bois nobles massifs sont toujours appréciés des ébénistes et font le bonheur des bricoleurs adeptes du Home-Made. Teintes, peintures, lasures, effets cérusés, patinés, sont tout autant de finitions en vogue, pour un retour du meuble de notre enfance.

16. Voliges et liteaux en PEUPLIER

Les caractéristiques du Peuplier le rendent facile à dérouler, coller, teinter, peindre et clouer ce qui lui confère de multiples usages. Son bois de premier choix est très souvent déroulé pour être reconstitué sous forme de contreplaqué, ouvrant toutes les utilisations de revêtements intérieurs, mais il est également très connu pour son application dans l'emballage léger (cagettes pour fruits, légumes, fromages, huitres, ...). Utilisé en sous-toiture, la légèreté et la facilité de pose de ce produit le maintiennent dans le secteur de la construction. Les nouvelles utilisations en charpente-treillis redonnent à cette essence une réputation de solidité.

17. Parquet en CHENE – FRENE – CHATAIGNIER

Le parquet est un grand classique de l'utilisation du Chêne. Mais pour construire « bois local », il faut savoir rechercher les productions normandes au milieu des nombreux parquets importés. Elles existent... à votre porte. Le Chêne est l'essence la plus abondante de notre région.

Le bois d'œuvre du Châtaignier est également très apprécié en menuiserie intérieure. Le Frêne, facile à travailler, prend bien les couleurs, le cérusage et les vernis. Flexible et de grande résistance, il est aussi beaucoup utilisé en menuiserie. Son grain clair lui confère des qualités esthétiques en décoration intérieure.

18. Bois de Bout en CHARME

Bois blanc au veinage peu apparent et sinueux, d'une belle dureté, d'un beau poli avec une grande clarté au sol, il sait se faire pur et modeste. Le Charme est un bois dur et dense; il servait aux pièces nécessitant résistance et dureté. Il supporte bien les chocs. L'utilisation en bois de bout permet de valoriser un des sens du bois les plus résistants en compression, offrant ainsi une tenue dans le temps optimale.

Pour aller plus loin :

- www.professionsbois.com
- www.franceboisforet.fr
- www.cndb.org
- www.bois.com
- www.france-douglas.com
- www.peupliersdefrance.org
- www.chenedefrance.info
- www.bois-de-normandie.com